

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
доктора искусствоведения, доцента Казаковой Натальи Юрьевны
на диссертационную работу Цю Ци
на тему «Влияние особенностей традиционной мебели Китая на современные
дизайн-практики»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В 2012 году Цю Ци окончил Школу дизайна изделий, промышленного дизайна Тяньцзиньской академии изящных искусств в Китайской Народной Республике (КНР), получив диплом бакалавра. В 2019 году Цю Ци окончил Школу ремесел и искусств Тяньцзиньской академии изящных искусств в КНР с получением диплома магистра по направлению «Технология и эстетика». В 2019-2021 гг. работал в Тяньцзиньском институте планирования и дизайна и в Ханчжоуской компании «YINEN Culture and Creativity Co.». Таким образом, соискатель имеет 9 лет научного, преподавательского и практического опыта в области дизайна продукции (2012-2021).

В 2021 году Цю Ци поступил в очную аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») на кафедру Системного дизайна.

В своей научной деятельности при подготовке диссертации на соискание ученой степени кандидата наук Цю Ци проявил себя как настойчивый, увлеченный и компетентный специалист в сфере промышленного дизайна, способный самостоятельно осуществлять разработку этапов проектирования продукта и координировать всю процедуру его производства.

Цю Ци выбрал тему диссертационного исследования «Влияние особенностей традиционной мебели Китая на современные дизайн-практики», которая характеризует китайскую культуру. В период написания диссертации он провел большую исследовательскую работу, включая сбор данных о традиционных стилях китайской мебели на основе типологии, активное обобщение характеристик традиционных стилей китайской мебели, изучение передовых методов исследования в Китае и за рубежом, а также привлечение опыта выдающихся

специалистов со всего мира. В своем исследовании современного дизайна мебели на основе традиционной китайской мебели Цю Ци продемонстрировал влияние традиционной китайской мебели на мебель из других стран и регионов (Японии, Кореи, Южной Кореи, Скандинавии, Франции и т.д.) в контексте историографического развития традиционной китайской мебели, разработал обобщенную методологию дизайна мебели, реализовал ее на большом количестве практических примеров и доказал ее эффективность.

Основные научные результаты проведенных Цю Ци исследований опубликованы в 16 печатных работах, в числе которых: 9 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 2 – в изданиях, индексируемых в базе SCOPUS, 6 – в сборниках международных и всероссийских научно-практических конференций, индексируемых в РИНЦ, получено 2 патента на промышленный образец.

За время обучения в аспирантуре и подготовки кандидатской диссертации Цю Ци проявил себя грамотным, инициативным, знающим специалистом, постоянно работающим над повышением своего научного уровня, способным самостоятельно решать поставленные задачи, анализировать полученные результаты.

Представленная Цю Ци диссертация соответствует всем установленным требованиям.

Считаю, что Цю Ци заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Научный руководитель:
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры Системного дизайна
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Казакова

Казакова Н.Ю.

20.05.2024

Контактные данные: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, 5 этаж, кабинет 561.

Телефон: 8 (495) 811-01-01

e-mail: kazakova-nu@rguk.ru



Подлинность подписи удостоверяю
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Э.Н. Фремиштар
Ф.И.О.